

INDICE

Prefazione: Dall'esicasmò all'icona, <i>di Julien Ries</i>	XIII
Introduzione	
QUESTIONI GENERALI E NOTE DI METODO	1
Capitolo primo	
LA FORMULAZIONE DEL METODO DI ORAZIONE ESICASTA: LE «TECNICHE DEL CORPO» IN CONTESTO ATHONITA (SECOLI XIII-XIV)	13
1. L'esicasmò in prospettiva comparata. Definizione e caratteri fondamentali	13
2. La tecnica in Niceforo il Solitario e Gregorio Sinaita	17
3. Il problema storico dell'«emersione» della prassi psicosomatica	26
4. Il ruolo dei «centri di concentrazione» nell'ambito del metodo. Alcuni raffronti	31
5. La disciplina respiratoria e le posture. Le tecniche esicaste come «tecniche del corpo»	37
TAVOLE	63
Capitolo secondo	
TRADIZIONE ED ERMENEUTICA. IL <i>MUNDUS IMAGINALIS</i> TRA ICONOGRAFIA E ASCESI	89
1. <i>Noûs</i> e «immaginazione»	89

Indice

2. Figure del <i>mundus imaginalis</i> : asceti, iconografia, sogno, morte. Tra ermeneutica storico-religiosa e prassi spirituale	91
3. Arte e asceti, arte come asceti	102

Conclusioni

ESITI E PROSPETTIVE

Postilla	151
Bibliografia tematica selezionata	155
Glossario introduttivo	177
Indice delle illustrazioni	179
Indice dei nomi	181